

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы
_____/ Ужахова Р.К.
«25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета
_____/З.И. Добриева/
«30» апреля 2026 г.

:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»

Направление подготовки (магистратура)

45.04.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

«Русская литература»

Квалификация выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 980.

Программу составил:

Далиева Э.Х. - к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература»
(Ф.И.О., должность)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1.Цели освоения дисциплины:

- сформировать у студентов целостное представление об истории развития литературы русского зарубежья, об этапах ее исторического развития;
- познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской эмигрантской литературе, дать представление об их взаимовлиянии;
- раскрыть значимость в историко-литературном процессе данной эпохи взаимодействия традиций классической русской литературы и западной литературной традиции;
- показать значение литературы русского зарубежья в становлении современной отечественной литературы;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе русского зарубежья, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

Прикладная деятельность:

- филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений литературы русской эмиграции 1920 - 1980-х годов с использованием традиционных методики современных информационных технологий;
- создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с творчеством одного из писателей русской эмиграции;
- разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	A/01.6	6.1

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.ДВ.02.02 ОПОП ВО по направлению подготовки 45.04.01 – Филология «Русская литература» и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания по истории русской литературы конца XIX - XX века, полученные за предшествующий период обучения в бакалавриате, в частности, необходимо иметь представление о системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, древнерусской литературы, истории русской литературы XVIII - XIX веков.

Курс «Литература русского зарубежья» не только дополняет знания о развитии русской литературы XX века, но и формирует умения и навыки, среди которых - интерпретация и филологический анализ текстов, особенности анализа произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению

взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Результаты освоения дисциплины «Литература русского зарубежья».

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ПК-1	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования	Знать: методологию постановки исследовательской проблемы в области литературы русского зарубежья. Уметь: выявлять лакуны в изучении творчества писателей-эмигрантов. Владеть: навыками формулировки научной гипотезы.
		2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования	Знать: основные архивные и периодические источники эмигрантской литературы. Уметь: работать с эмигрантскими журналами («Современные записки», «Возрождение», «Числа») и газетами («Последние новости», «Руль»). Владеть: методами текстологического и источниковедческого анализа.
		3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования	Знать: современное состояние изучения литературы русского зарубежья в России и за рубежом. Уметь: определять направления дальнейшего исследования (сравнительно-типологический, рецептивный, биографический аспекты). Владеть: навыками научной рефлексии.
ПК-2	Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления	1.1_М.ПК-2. Корректно оформляет результаты научного	Знать: требования ГОСТ к оформлению научных работ (статей, рефератов,

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
	ления и продвижения результатов собственной научной деятельности	исследования	диссертаций). Уметь: оформлять постраничные сноски и библиографические списки с учётом специфики эмигрантских изданий (без выходных данных и пр.). Владеть: навыками работы в программах-библиограферах (Zotero, Mendeley).
		2.1_М.ПК-2. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата	Знать: жанровые особенности научной статьи, тезисов, аннотации, рецензии. Уметь: подготовить тезисы для конференции по творчеству одного из писателей-эмигрантов. Владеть: навыками публичной научной коммуникации.
		3.1_М.ПК-2. Обладает уверенными навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии	Знать: основные дискуссионные проблемы в изучении литературы русского зарубежья (проблема периодизации, статус «второй» и «четвертой» волны, соотношение эмигрантской и советской литератур). Уметь: аргументированно критиковать научные концепции оппонентов. Владеть: навыками научной полемики и оппонирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематический план аудиторной работы

№	Тема	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Формируемые индикаторы компетенций
1	Три волны русской эмиграции	2	—	ПК-1.1, ПК-2.3
2	Первая волна русской эмиграции	2	—	ПК-1.1, ПК-2.3

№	Тема	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Формируемые индикаторы компетенций
3	Проза старшего поколения первой волны	4	4	ПК-1.2, ПК-2.1
4	Лирика старшего поколения первой волны	2	2	ПК-1.2, ПК-2.2
5	Мемуарная проза первой волны	2	2	ПК-1.2, ПК-2.1
6	Проза младшего поколения первой волны	2	4	ПК-1.2, ПК-2.2
7	Лирика младшего поколения первой волны	2	2	ПК-1.2, ПК-2.2
8	Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции	2	2	ПК-1.1, ПК-2.3
9	Проза второй волны русской эмиграции	2	2	ПК-1.2, ПК-2.1
10	Лирика второй волны русской эмиграции	2	2	ПК-1.2, ПК-2.2
11	Третья волна русской эмиграции	2	—	ПК-1.1, ПК-2.3
12	Литература третьей волны русской эмиграции	2	4	ПК-1.2, ПК-2.2
Итого		24	24	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Три волны русской эмиграции (лекция, 2 ч.)

Периодизация этапов: первая волна (1918–1924), вторая волна (1941–1945), третья волна (1970–1980). Проблема «четвёртой эмиграции» (1990–2000-е). Дискуссия о термине «литература русского зарубежья» vs «эмигрантская литература». Основные центры рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Харбин, Нью-Йорк.

Тема 2. Первая волна русской эмиграции (лекция, 2 ч.)

Масштабы исхода (около 2 млн чел.). Социальный состав: интеллигенция, военные, духовенство, казачество. «Философский пароход» 1922 г. Дискуссии об эмиграции: евразийство (Н. Трубецкой, П. Савицкий), сменовеховство (Н. Устрялов, Ю. Ключников). Литературные центры: «Современные записки» (Париж, 1920–1940), «Возрождение», «Русская мысль».

Тема 3. Проза старшего поколения первой волны (лекция 4 ч. + практика 4 ч.)

Мировоззренческие и эстетические установки. Тема эмиграции как попытка самоосознания. Романы о революции и Гражданской войне: от ненависти к поиску гуманистических ориентиров.

Лекционный материал расширен: И. Бунин («Окаянные дни» – публицистика; «Жизнь Арсеньева» – ностальгическая проза; «Тёмные аллеи» – экзистенциальная концепция любви). И. Шмелёв («Солнце мёртвых», «Лето Господне», «Богомолье» – концепция «утраченной Святой Руси»). М. Осоргин («Сивцев Вражек», «Времена» – образ Москвы как потерянного рая). А. Ремизов («Взвихренная Русь», «Петербургский буерак» – сказовая манера). Б. Зайцев («Дом в Пасси», «Преподобный Сергей Радонежский» – житийное начало). Д. Мережковский, З. Гиппиус (религиозно-философский аспект).

Практика (4 ч.): Анализ «Сивцева Вражка» М. Осоргина (образ Москвы, жанр «романа без героя»). Сопоставительный анализ «Лета Господня» И. Шмелёва и «Жизни Арсеньева» И. Бунина (две модели ностальгии).

Тема 4. Лирика старшего поколения первой волны (лекция 2 ч. + практика 2 ч.)

К. Бальмонт, З. Гиппиус, Д. Мережковский, Вяч. Иванов (позднее творчество). Основные темы: трагическое мироощущение, память о России, эсхатологические мотивы. **ДОПОЛНЕНО:** В. Ходасевич – ключевая фигура: сборник «Европейская ночь», концепция «бездушной» Европы, полемика с Г. Адамовичем о судьбе поэзии в эмиграции. Г. Иванов – «Розы», «Портрет без сходства», концепция «не-эмиграции» и поэтической смерти. *Практика (2 ч.):* Поэтический анализ цикла Ходасевича «Европейская ночь» (мотив «прозрачности», «зеркальности», тема «ничто»).

Тема 5. Мемуарная проза первой волны (лекция 2 ч. + практика 2 ч.)

Мемуаристика как попытка воссоздания эпохи. В. Ходасевич «Некрополь» (приёмы циклизации, образы современников). Н. Берберова «Курсив мой». И. Одоевцева «На берегах Невы», «На берегах Сены». Г. Кузнецова «Грасский дневник» (бунинский круг). А. Бенуа, М. Вишняк.

Практика (2 ч.): Сопоставительный анализ портретов Н. Гумилёва, А. Блока и Андрея Белого в «Некрополе» Ходасевича и в мемуарах других авторов. Проблема объективности мемуарного жанра.

Тема 6. Проза младшего поколения первой волны (лекция 2 ч. + практика 4 ч.)

«Незамеченное поколение» (термин В. Варшавского): Б. Поплавский, Г. Газданов, В. Набоков, Н. Берберова, Ю. Фельзен, В. Яновский, Л. Червинская, А. Присманова. Особенности: экзистенциальная проблематика, отказ от историзма, психологизм, интертекстуальность. Связь с европейской литературой (Пруст, Джойс, Кафка). *Лекция дополнена:* Г. Газданов – «Вечер у Клэр», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа» (экзистенциальный детектив, мотив двойничества). В. Набоков – русскоязычное творчество («Машенька», «Защита Лужина», «Дар», «Приглашение на казнь»). М. Агеев – «Роман с кокаином» (проблема атрибуции). Б. Поплавский – «Домой с небес», «Аполлон Безобразов».

Практика (4 ч.): 1) Анализ метаромана В. Набокова «Дар» (интертекст, образ Чернышевского, тема «непризнанного гения»). 2) Психологизм прозы Г. Газданова: образ рассказчика и экзистенциальный выбор в «Призраке Александра Вольфа».

Тема 7. Лирика младшего поколения первой волны (лекция 2 ч. + практика 2 ч.)

Поэты «парижской ноты» (Г. Адамович как теоретик): простота, исповедальность, «человеческий документ». Б. Поплавский – «Флаги», автоматическое письмо, сюрреализм. Ю. Терапиано, Д. Кнут, А. Штейгер, Л. Червинская. Литературные объединения: «Кочевье», «Перекрёсток», «Зелёная лампа» (Мережковский).

Практика (2 ч.): Круглый стол «Поэзия "незамеченного поколения": открытие или миф?». Обсуждение сборников Б. Поплавского («Флаги») и Ю. Терапиано («Лучший звук»).

Тема 8. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции (лекция 2 ч. + практика 2 ч.)

Феномен повторной эмиграции: перемещённые лица (DP). Отношение к СССР: коллаборационизм vs патриотизм. Проблема «второй волны» как самостоятельного литературного явления. Переосмысление темы России и свободы. И. Елагин, Д. Кленовский, Н. Нароков, И. Ширяев, Л. Ржевский.

Практика (2 ч.): Анализ романа Г. Владимова «Генерал и его армия» (концепция войны, образ генерала Кобрисова, полемика с официальной историографией).

Тема 9. Проза второй волны русской эмиграции (лекция 2 ч. + практика 2 ч.)

Синдром «соцреализма наоборот»: стремление показать «подлинную» Россию. Н. Нароков

«Мнимые величины», И. Ширяев «Неугасимая лампада», Л. Ржевский «Между двух звезд». Тема сталинских лагерей и переживания оккупации. *Практика* (2 ч.): Проблема достоверности и художественности в романе Н. Нарокова «Мнимые величины». Образ «маленького человека» в тоталитарной системе.

Тема 10. Лирика второй волны русской эмиграции (лекция 2 ч. + практика 2 ч.) Связь с классической традицией XIX века и Серебряным веком. И. Елагин – «По дороге отсюда», тема лагерного опыта, урбанистическая образность. Д. Кленовский – «Уходящие дали», религиозные мотивы, элегическая интонация. В. Сосинский, В. Марков. *Практика* (2 ч.): Сопоставительный анализ лагерной лирики И. Елагина и О. Берггольц (советской поэтессы блокадного Ленинграда). Разные способы осмысления травмы.

Тема 11. Третья волна русской эмиграции (лекция, 2 ч.) Причины: диссидентское движение, «отказники», антисемитская эмиграция, экономическая эмиграция. Хронологические рамки (1970–1990). Основные центры: Нью-Йорк, Париж, Франкфурт, Тель-Авив. Литературные журналы: «Континент» (В. Максимов), «Синтаксис» (А. Синявский), «Эхо» (В. Аксёнов), «Прямой угол» (В. Некрасов).

Тема 12. Литература третьей волны русской эмиграции (лекция 2 ч. + практика 4 ч.) Постмодернистская эстетика, переосмысление советского прошлого. В. Аксёнов («Остров Крым», «Московская сага»). С. Довлатов («Чемодан», «Иностранка», «Филиал» – абсурдизация советской действительности). А. Зиновьев («Зияющие высоты» – социологическая антиутопия). В. Войнович («Москва 2042», «Шапка»). Э. Лимонов («Это я – Эдичка» – скандальный и исповедальный нарратив). В. Некрасов («В окопах Сталинграда» – переиздание с комментариями). Поэзия: И. Бродский (Нобелевский лауреат, трагическая интонация, культурные коды), Д. Бобышев, Н. Коржавин. Самиздат и тамиздат. *Практика* (4 ч.): 1) «Московская сага» В. Аксёнова как семейная эпопея и образ советской истории XX века. 2) Способы абсурдизации советской действительности в циклах рассказов С. Довлатова («Чемодан», «Наши»): дистанция иронии и механизмы комического.

4.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (час)	Формы контроля	Планируемый результат (владение компетенциями)
1	Тема 1. Три волны эмиграции	Составление хронологической таблицы «Волны эмиграции: причины, годы, центры, представители»	2	Проверка таблицы	ПК-1.1, ПК-2.3
2	Тема 2. Первая волна	Анализ манифеста евразийцев «Исход к Востоку» (фрагмент) – эссе на 2 стр.	2	Эссе	ПК-1.2, ПК-2.2
3	Тема 3. Проза старшего поколения	Чтение и аналитический комментарий: Шмелёв «Лето Господне» (главы по выбору), Осоргин «Сивцев Вражек»	6	Домашнее задание (сопоставительная таблица)	ПК-1.2, ПК-2.1

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (час)	Формы контроля	Планируемый результат (владение компетенциями)
4	Тема 4. Лирика старшего поколения	Написание подражания/стилизации под стиль Ходасевича или Г. Иванова (1 стихотворение с комментарием)	2	Творческое задание	ПК-1.2, ПК-2.2
5	Тема 5. Мемуарная проза	Сравнение портретов А. Белого в «Некрополе» Ходасевича и в мемуарах Берберовой «Курсив мой» (реферативный обзор)	4	Домашнее задание (письменный анализ)	ПК-1.2, ПК-2.1
6	Тема 6. Проза младшего поколения	Чтение и конспектирование: Набоков «Дар» (гл. 1–5, глава о Чернышевском), Газданов «Призрак Александра Вольфа»	6	Домашнее задание (письменные ответы на вопросы)	ПК-1.2, ПК-2.2
7	Тема 7. Лирика младшего поколения	Подготовка научного реферата по теме: «"Парижская нота" vs "петербургская традиция": эстетическая полемика в поэзии первой волны»	6	Реферат с презентацией	ПК-1.1, ПК-2.2
8	Тема 8. Вторая мировая и эмиграция	Чтение романа Г. Владимова «Генерал и его армия» (фрагменты по выбору). Подготовка к дискуссии	3	Участие в дискуссии	ПК-1.2, ПК-2.3
9	Тема 9. Проза второй волны	Чтение романа Н. Нарокова «Мнимые величины» (или реферативный обзор критики)	4	Домашнее задание (тезисы)	ПК-1.2, ПК-2.1
10	Тема 10. Лирика второй волны	Сопоставительный анализ двух стихотворений И. Елагина и Д. Кленовского (по выбору)	2	Письменный анализ	ПК-1.2, ПК-2.2
11	Тема 11. Третья волна	Составление аннотированной библиографии	2	Библиографический список	ПК-1.1, ПК-2.1

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (час)	Формы контроля	Планируемый результат (владение компетенциями)
	на	фии по творчеству одного из писателей третьей волны (10–15 источников)			
12	Тема 12. Литература третьей волны	Чтение и анализ: Аксёнов «Московская сага» (книга 1) или Довлатов «Чемодан» (полностью)	6	Итоговая контрольная работа (тесты + творческое задание)	ПК-1.2, ПК-2.2
Итого			45		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дополнение к традиционным лекциям и семинарам используются:

Интерактивная форма	Тема	Количество часов	Компетенции
Лекция-пресс-конференция «Три волны эмиграции: вопросы историка, социолога и литературоведа»	Тема 1	2	ПК-1.1, ПК-2.3
Деловая игра «Редакция "Современных записок"» – отбор текста для публикации	Тема 3–4	4	ПК-2.1, ПК-2.2
Метод развивающей кооперации (групповой анализ) – сопоставление двух произведений	Тема 3, 6	4	ПК-1.2
Круглый стол «Поэзия "незамеченного поколения": открытие или миф?»	Тема 7	2	ПК-2.2, ПК-2.3
Имитационная игра «Дискуссия в "Зелёной лампе"»: спор Ходасевича и Адамовича о судьбе поэзии	Тема 4, 7	2	ПК-2.2, ПК-2.3
Проектная работа: создание виртуальной карты «Русский Париж 1920–1930-х гг.» (кафе, редакции, адреса писателей)	Темы 2–7	4 (внеаудиторно, в рамках СРС)	ПК-1.1, ПК-2.1
Дискуссия-дебаты «Соцреализм наоборот: правда или тенденциозность?»	Тема 9	2	ПК-2.3

Итого интерактивных часов: 20 (из 48 аудиторных, что составляет ≈42% от аудиторной нагрузки, что соответствует требованиям ФГОС для магистратуры).

6. Итоговая форма контроля (зачет).

Примерные вопросы к зачету

Раздел 1. Первая волна русской эмиграции (вопросы 1–22)

1. Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, социальный и национальный состав. (Дополнен акцентом на «философский пароход» 1922 г. и интеллектуальную элиту)

2. Основные центры русской эмиграции 1920–1930-х годов: Берлин, Париж, Прага, Харбин. Сравнительная характеристика культурной жизни, писательских объединений и периодических изданий. (Акцент на журналах «Современные записки», «Возрождение», «Числа», «Русская мысль»)

3. «Слово о гибели Земли Русской» в публицистической и художественно-документальной прозе о революции: «Окаянные дни» И. Бунина, «Солнце мёртвых» И. Шмелёва, «Несвоевременные мысли» М. Горького (в эмиграции). (Сравнительный анализ риторики и образов)

4. Жанр «страшного романа» – эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения (А. Ремизов «Взвихренная Русь», И. Шмелёв «Солнце мёртвых»). (Признаки жанра: документальность, апокалиптическая образность, отсутствие линейного сюжета)

5. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой волны: от трагедии изгнания к попытке обретения «малой родины» в чужой стране. (На материале произведений Б. Зайцева, И. Шмелёва, М. Осоргина)

6. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой волны: «Сивцев Вражек» М. Осоргина vs «Лето Господне» И. Шмелёва. (Сравнительный анализ: Москва как утопия памяти vs Москва как утраченная сакральная реальность)

7. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях» (Б. Зайцев, И. Шмелёв, А. Ремизов). (Соотношение документа и лирического вымысла)

8. Историческая концепция как основа построения романов М. Алданова («Девятое термидора», «Чертов мост», «Заговор» и др.). (Философия случая и роль личности в истории)

9. Творчество писателей-сатириков в эмиграции: Тэффи (Надежда Лохвицкая), А. Аверченко, Дон-Аминадо. Специфика эмигрантского смеха. (Смех сквозь слёзы, ностальгическая ирония, жанр юмористического рассказа)

10. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции (Н. Берберова «Последние и первые», Тэффи «Воспоминания», З. Гиппиус «Живые лица»). (Женское восприятие революции и эмиграции)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

7.1. Основная литература (дополненная)

1. **Агеносов В. В.** Литература русского зарубежья (1918–1996): учебное пособие для магистрантов. – М.: Терра, 2018. – 640 с.
2. **Сухих И. Н.** Русская литература XX века: серебряный век, эмиграция, соцреализм: учебник. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2019. – 590 с.
3. **Серафимова В. Д.** История русской литературы XX века: учебник. – М.: ИНФРА-М, 2013. – 540 с. (электронный ресурс, актуален как хрестоматия)

2.2. Дополнительная литература (обновлённая)

1. **Шенталинский В.** Рабы свободы: документальные повести. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 480 с. (о судьбах писателей в эмиграции и в СССР)
2. **Варшавский В.** Незамеченное поколение. – М.: Редакция журнала «Наше наследие», 2011. – 400 с. (ключевой текст о младшем поколении первой волны)
3. **Струве Г.** Русская литература в изгнании. – Париж; М.: YMCA-Press; Русский путь, 1996. – 448 с. (классический труд)

4. **Ржевский Л.** Писатель и эмиграция: статьи, воспоминания, эссе. – New York: Эффектив, 2015. – 300 с.

7.3. Интернет-ресурсы (расширенные)

Название	Ссылка	Примечание
Imwerden (Викитека)	http://imwerden.de	Собрание эмигрантских журналов полными текстами
Эмигрантика (журнал)	https://emigrantika.ru	Научный рецензируемый журнал по русскому зарубежью
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru	Полные собрания текстов Набокова, Ходасевича
Архив журнала «Современные записки»	На платформе Google Books (оцифровано)	70 томов, ключевой архив
Электронная библиотека Музея ГУЛАГа	https://gmig.ru/library	Для изучения лагерной темы во второй и третьей волне
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru	Поиск редких эмигрантских текстов

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Литература русского зарубежья».

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Литература русского зарубежья	Учебная аудитория № 438	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран настенный; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя; технические средства обучения (ноутбук, доска), доступ к сети Интернет, учебно-	
	Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория № 435	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-3K2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»	

		методические материалы, электронные образовательные ресурсы	
--	--	--	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Русская и зарубежная литература»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература русского зарубежья»

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Направленность
Русская литература

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная

1. Общие положения

ФОС предназначен для оценки сформированности компетенций ПК-1 и ПК-2 у обучающихся по направлению 45.04.01 Филология (магистратура). Формы контроля: текущий (устный опрос, домашние задания, реферат, творческие работы) и промежуточный (зачёт).

2. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые темы	Код компетенции	Оценочное средство	Количество баллов (max)
1	Темы 1–2	ПК-1.1, ПК-2.3	Устный опрос / эссе	5
2	Тема 3	ПК-1.2, ПК-2.1	Домашнее задание (сопоставительная таблица)	10
3	Тема 4	ПК-1.2, ПК-2.2	Творческое задание (стилизация)	5
4	Тема 5	ПК-1.2, ПК-2.1	Домашнее задание (письменный анализ)	10
5	Тема 6	ПК-1.2, ПК-2.2	Домашнее задание (вопросы с развёрнутым ответом)	15
6	Тема 7	ПК-1.1, ПК-2.2	Реферат + презентация	20
7	Темы 8–10	ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2	Домашнее задание / устный опрос	10
8	Темы 11–12	ПК-1.2, ПК-2.2	Контрольная работа (тесты + задание)	15
9	Активность на семинарах (все темы)	Все компетенции	Участие в дискуссиях, играх	10
Итого за семестр (допуск к зачету)				100
Зачёт (устный ответ на 2 вопроса)				дифференцированно («зачёт»/«незачёт»)

Шкала перевода: 61–100 баллов – зачёт; 0–60 баллов – незачёт (или допуск к пересдаче).

3. Критерии оценки

Оценочное средство	«Отлично» / высокий уровень	«Хорошо» / средний	«Удовлетворительно» / пороговый	«Неудовлетворительно»
Устный опрос	Знает теорию, даты, имена, аргументирует, приводит цитаты	Знает, но не всегда точно; не все цитаты	Путается в волнах и авторах, отвечает на наводящие вопросы	Не отвечает на базовые вопросы
Домашнее задание (анализ текста)	Проводит самостоятельный анализ, сопоставляет с контекстом, использует терминологию	Анализ формальный, нет самостоятельных обобщений	Пересказ с элементами анализа	Просто пересказ или списывание

Оценочное средство	«Отлично» / высокий уровень	«Хорошо» / средний	«Удовлетворительно» / пороговый	«Неудовлетворительно»
Реферат	1) Проблемный характер; 2) работа с критикой; 3) собственная позиция; 4) правильное оформление; 5) ответы на вопросы	Не хватает одного из параметров высокого уровня	Только компиляция; нет собственной позиции; ошибки в оформлении	Не по теме или заимствование полностью
Творческое задание (стилизация)	Точное воспроизведение приёмов автора + мета-комментарий	Есть черты стиля, но нет глубины понимания	Стилизация не удалась, но попытка была	Не выполнено
Контрольная работа	Тест: 90–100% правильных ответов + развёрнутое задание глубоко	Тест: 70–89% + задание выполнено, но есть недочёты	Тест: 50–69% + задание поверхностно	Менее 50% теста
Активность в интерактивах	Иницирует обсуждение, оспаривает, приводит неожиданные аргументы	Участствует, но не всегда удачно	Пассивен, отвечает только при прямом вызове	Отсутствие участия

4. Типовые оценочные материалы

4.1. Вопросы для устного опроса (темы 1–2)

1. Что такое «философский пароход» и какова его роль в истории русской эмиграции?
2. Назовите три главных центра русской эмиграции 1920-х гг. и объясните, почему журнал «Современные записки» стал главным литературным органом.
3. В чём отличие евразийства от сменовеховства?
4. Кого из писателей и поэтов относят к «старшему поколению» первой волны, а кого – к «младшему»? По какому принципу проведена граница?
5. В чём специфика эмигрантского издания: отсутствие цензуры, но потеря читателя в метрополии?

4.2. Пример домашнего задания по теме 3 (письменный сопоставительный анализ)

Задание: Заполните таблицу, сопоставив романы И. Шмелёва «Лето Господне» и М. Осоргина «Сивцев Вражек». Объём комментариев: до 1500 знаков.

Критерий	И. Шмелёв «Лето Господне»	М. Осоргин «Сивцев Вражек»
Жанр		
Образ рассказчика		

Критерий	И. Шмелёв «Лето Господне»	М. Осоргин «Сивцев Вражек»
Образ Москвы (пространство, детали)		
Основной конфликт (внутренний/внешний)		
Роль православной традиции		

После заполнения таблицы напишите вывод (5–7 предложений): в чём принципиальное различие в переживании «потерянной России» у Шмелёва и Осоргина?

4.3. Пример творческого задания по теме 4

Задание: Напишите одно стихотворение (8–16 строк) в манере В. Ходасевича из цикла «Европейская ночь». Используйте характерные для него приёмы: «прозрачность», «зеркальность», образ города-пустоты, мотив двойничества. К стихотворению приложите краткий комментарий (200–300 слов): какие конкретно приёмы вы использовали и почему считаете это характерным для Ходасевича.

4.4. Темы рефератов (тема 7)

1. Эстетическая полемика Г. Адамовича и В. Ходасевича о путях поэзии в эмиграции.
2. Сюрреалистические приёмы в поэзии Б. Поплавского (сборник «Флаги»).
3. Поэзия «парижской ноты»: исповедальность vs эстетизм.
4. «Незамеченное поколение» в оценке В. Варшавского и современных исследователей.
5. Образ России в лирике Г. Иванова («Розы», «Портрет без сходства»).

Требования к реферату: 15–20 страниц, структура (введение, 2–3 главы, заключение, библиография не менее 15 источников, из них 5 – критическая литература), оформление по ГОСТ, защита с презентацией (до 10 минут).

4.5. Контрольная работа (темы 11–12)

Часть А. Тестовые задания (10 вопросов, каждый – 1 балл)

1. Какое событие считается главной причиной третьей волны эмиграции?
 - А) Октябрьская революция
 - Б) Начало холодной войны
 - В) Диссидентское движение и «отказники»
 - Г) Падение «железного занавеса» в 1991 г.
2. Кто из перечисленных писателей **НЕ** относится к третьей волне?
 - А) В. Аксёнов
 - Б) С. Довлатов
 - В) И. Бродский
 - Г) И. Шмелёв
3. Журнал «Континент» в эмиграции издавал:
 - А) А. Солженицын
 - Б) В. Максимов
 - В) В. Некрасов
 - Г) Э. Лимонов

4. Какой роман В. Аксёнова представляет собой семейную сагу о нескольких поколениях на фоне советской истории?
- А) «Остров Крым»
 - Б) «Московская сага»
 - В) «Таинственная страсть»
 - Г) «Желток яйца»
5. Какой приём является основным в прозе С. Довлатова?
- А) Пафосный монолог
 - Б) Детализированный натурализм
 - В) Абсурдистская ирония и дистанция
 - Г) Символистские коды

6–10 – аналогичные тесты (на знание дат, названий сборников Бродского, фактов биографии, отличий третьей волны от первой).

Часть Б. Творческое задание (5 баллов)

Приведите фрагмент из любого произведения С. Довлатова («Чемодан», «Наши», «Иностранка» или др.) и письменно ответьте на вопрос: **«Как у Довлатова через анекдот и абсурдную деталь раскрывается трагизм советского быта?»** (Объём – 800–1000 знаков).

4.6. Примерные вопросы к зачёту

1. Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, социальный и национальный состав. (Дополнен акцентом на «философский пароход» 1922 г. и интеллектуальную элиту)

2. Основные центры русской эмиграции 1920–1930-х годов: Берлин, Париж, Прага, Харбин. Сравнительная характеристика культурной жизни, писательских объединений и периодических изданий. (Акцент на журналах «Современные записки», «Возрождение», «Числа», «Русская мысль»)

3. «Слово о гибели Земли Русской» в публицистической и художественно-документальной прозе о революции: «Окаянные дни» И. Бунина, «Солнце мёртвых» И. Шмелёва, «Несвоевременные мысли» М. Горького (в эмиграции). (Сравнительный анализ риторики и образов)

4. Жанр «страшного романа» – эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения (А. Ремизов «Взвихренная Русь», И. Шмелёв «Солнце мёртвых»). (Признаки жанра: документальность, апокалиптическая образность, отсутствие линейного сюжета)

5. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой волны: от трагедии изгнанничества к попытке обретения «малой родины» в чужой стране. (На материале произведений Б. Зайцева, И. Шмелёва, М. Осоргина)

6. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой волны: «Сивцев Вражек» М. Осоргина vs «Лето Господне» И. Шмелёва. (Сравнительный анализ: Москва как утопия памяти vs Москва как утраченная сакральная реальность)

7. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях» (Б. Зайцев, И. Шмелёв, А. Ремизов). (Соотношение документа и лирического вымысла)

8. Историческая концепция как основа построения романов М. Алданова («Девятое термидора», «Чертов мост», «Заговор» и др.). (Философия случая и роль личности в истории)

9. Творчество писателей-сатириков в эмиграции: Тэффи (Надежда Лохвицкая), А. Аверченко, Дон-Аминадо. Специфика эмигрантского смеха. (Смех сквозь слёзы, ностальгическая ирония, жанр юмористического рассказа)

10. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции (Н. Берберова «Последние и первые», Тэффи «Воспоминания», З. Гиппиус «Живые лица»). (Женское восприятие революции и эмиграции)

11. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А. М. Ремизова: сказ, гротеск, «плетение словес». (На материале «Взвихренной Руси» и «Петербургского буерака»)

12. Своеобразие композиции «Лета Господня» И. С. Шмелёва: цикличность, православный календарь как структурообразующий принцип. (Жанр «духовной автобиографии»)

13. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И. А. Бунина: сборник «Тёмные аллеи». (Экзистенциальная природа любви, связь с эросом и смертью)

14. Элегические мотивы в цикле В. Ходасевича «Европейская ночь»: образ «прозрачного» мира, пустоты, культурного одиночества. (Тема «бездушной» Европы и потерянного художника)

15. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны (В. Ходасевич, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Г. Иванов). (Конфликт творца и времени, тема поэтической «нерожденности»)

16. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны: ностальгия как онтологическая категория. (Сравнение образов в лирике Г. Иванова, В. Ходасевича, К. Бальмонта)

17. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны: конец культуры, «последние времена», метафизика изгнания. (З. Гиппиус, Д. Мережковский, В. Ходасевич)

18. «Некрополь» В. Ходасевича: приёмы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков, портреты современников (Брюсов, Белый, Гумилёв, Блок, Горький). (Мемуары как литературный портрет и «история поколения»)

19. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: Н. Берберова «Курсив мой», И. Одоевцева «На берегах Невы» и «На берегах Сены», Г. Кузнецова «Грасский дневник». (Общая характеристика, анализ одного произведения по выбору студента)

20. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения» (термин В. Варшавского). Основные литературные объединения: «Перекры́сток», «Кочевье», «Зелёная лампа». (Экзистенциальный скептицизм, уход от политики, психологизм)

21. Новый герой в прозе «литературной молодёжи» первой волны: человек без свойств, потерянный интеллигент, экзистенциальный скиталец. (Ю. Фельзен, Б. Поплавский, В. Яновский)

22. Тема России в прозе младшего поколения первой волны эмиграции: утрата, память, мифотворчество. (На материале прозы В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского)

23. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова: экзистенциальный детектив, мотив двойничества, образ рассказчика-скитальца. (На примере «Призрака Александра Вольфа», «Ночных дорог», «Вечера у Клэр»)

24. Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в прозе В. Набокова русского периода: «Машенька», «Защита Лужина», «Дар». (Тема ностальгии, памяти, творчества как способа преодоления судьбы)

25. Проблематика «Романа с кокаином» М. Агеева: проблема атрибуции, экзистенциальный кризис, феномен «запретного» в эмигрантской литературе. (Скандальный текст как зеркало поколения)

26. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодёжи»: Б. Поплавский, Ю. Терапиано, Д. Кнут. Романтизация одиночества и смерти. (Связь с символизмом и авангардом)

27. Стилистическое многообразие новой поэзии первой волны. Анализ творчества одного из поэтов младшего поколения по выбору студента (Б. Поплавский, Ю. Терапиано, А. Штейгер, Л. Червинская). (Программа-минимум: биография, обзор сборников, анализ двух стихотворений)

28. Образ «безвоздушного» мира в лирике Б. Поплавского: сюрреализм, автоматическое письмо, «метафизика пустоты». (На материале сборников «Флаги», «Снежный час», романа «Домой с небес»)

29. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции: повторная эмиграция («перемещённые лица»), проблема коллаборационизма и патриотизма, переосмысление образа России. (Общий обзор, связь с экзистенциальным опытом)

30. Вторая волна русской эмиграции: хронологические и социальные границы, пути и причины, судьбы писателей, специфика литературы по сравнению с первой волной. (Синдром «соцреализма наоборот», лагерная тема, документализм)

31. «Неугасимая лампада» Б. Ширяева как документ эпохи: жанровое своеобразие (очерк, хроника, исповедь), образ Соловецкого лагеря. (Соотношение документа и художественности)

32. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н. Нарокова «Мнимые величины»: травестия соцреалистических клише, тоталитарное сознание как фарс. (Гротеск, сатира, экзистенциальный подтекст)

33. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции: И. Елагин, Д. Кленовский. Разрыв с «мифом Святой Руси» первой волны. (Лагерная травма, утрата иллюзий, урбанистическая образность)

34. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции. Анализ творчества одного из поэтов по выбору студента (И. Елагин, Д. Кленовский, В. Сосинский). (Программа-минимум: экзистенциальные мотивы, религиозные искания, стилевые особенности)

35. Третья волна русской эмиграции: причины (диссидентское движение, «отказники», экономическая эмиграция), хронология (1970–1990), основные центры (Нью-Йорк, Париж, Франкфурт, Тель-Авив), литературные журналы («Континент», «Синтаксис», «Эхо», «Прямой угол»).

36. Тема Великой Отечественной войны и переосмысление официальной концепции истории в литературе третьей волны: Г. Владимов «Генерал и его армия» (образ генерала Кобризова, полемика с победной мифологией).

37. Постмодернистская эстетика в прозе третьей волны: В. Аксёнов «Московская сага». Семейная хроника как способ деконструкции советского мифа. (Жанровый синтез, ирония, интертекст)

38. Абсурдизация советской действительности в прозе С. Довлатова. Анализ циклов рассказов «Чемодан», «Иностранка», «Наши», «Филиал»: механизмы комического и дистанция иронии. (Соотношение анекдота, документа и трагизма)

39. Поэзия третьей волны: И. Бродский в контексте эмиграции. Трагическая интонация, культурные коды, образ языка как родины. (Анализ одного стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», «Урания»)

40. Третья волна как итог и открытие: возвращение запрещённых имён в Россию после 1991 года. Влияние литературы третьей волны на современную русскую прозу и поэзию. (Аксёнов, Довлатов, Бродский, Войнович, Лимонов, Некрасов – их роль в формировании постсоветского канона)

Критерии оценки на зачёте:

- **Зачёт** – полный, развёрнутый ответ на два вопроса, демонстрация знания текстов, ориентация в критической литературе, умение высказывать собственное суждение. Возможны небольшие неточности, не искажающие научной картины.
- **Незачёт** – отказ отвечать, отсутствие знаний по ключевым вопросам, неспособность назвать ни одного автора или текста по теме, грубые фактические ошибки (путаница волн, десятилетий, названий).

5. Методические рекомендации преподавателю по использованию ФОС

1. **Накопительная система:** Студент должен набрать минимум 61 балл в течение семестра для автоматического допуска к зачёту. Зачёт проводится в устной форме, если студент набрал 61–100 баллов, то он освобождается от итогового собеседования (по желанию может повысить оценку, но оценка «зачёт» не дифференцирована).

2. **Пересдача:** При наборе менее 61 балла студент сдаёт устный зачёт по билетам, и баллы за семестр аннулируются (только ответ на экзамене, максимум – 100 баллов).

3. **Антиплагиат:** Рефераты и домашние задания проверяются через систему «Антиплагиат.Вуз» (допустимый порог оригинальности – не менее 70%).

4. **Инклюзивность:** Для студентов с ОВЗ предлагаются альтернативные задания (устная защита вместо письменной работы, увеличение времени на контрольную).